

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСК-ШАХТИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБПОУ РО «К-ШМК»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 01.03ЛИТЕРАТУРА

**по специальности среднего профессионального образования
34.02.01 Сестринское дело
по программе базовой подготовки
(на базе основного общего образования)
на 2022-2023 учебный год**

**Каменск – Шахтинский
2022**

Рассмотрено
на заседании ЦМК ОО, ОГСЭ и ЕН дисциплин
протокол № 10
от «29» 06 2022 г.
Председатель ЦМК
Л.В. Даниленко Л.В. Даниленко



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 01.03 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 № 502) в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 г. № 06-259) с учетом содержания рабочей программы воспитания ГБПОУ РО «К-ШМК» по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменск-Шахтинский медицинский колледж».

Разработчик:
Чеботарёва Елена Александровна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РО «Каменск-Шахтинский медицинский колледж».

Рабочая программа рекомендована:
заклчением методического совета ГБПОУ РО «К-ШМК».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...8	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. СПИСОК ТЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУД.01.03 Литература предназначена для реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО по специальности 34.02.01. Сестринское дело.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.03 Литература является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело на базе основного общего образования..

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД.01.03 Литература входит в обязательную часть общеобразовательного цикла ОУД.00 и соответствует естественнонаучному профессиональному профилю образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями, предусмотренными ФГОС в рамках программы подготовки специалистов среднего звена:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У 4. Определять род и жанр литературного произведения.

У 5. Сопоставлять литературные произведения.

У 6. Выделять авторскую позицию.

У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.

У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии.

У 13. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений.

У 15. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

У 16. Перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

З 1. Образную природу словесного искусства.

- З 2. Содержание изученных литературных произведений.
- З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.
- З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.
- З 5. Основные теоретико-литературные понятия.
- З 6. Метафору, метонимию, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбрать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно — коммуникационные технологии профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследованию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Личностные результаты (Реализация программы воспитания):

ЛР3- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР19- Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР27- Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР37- Заботящийся о культурном наследии мира, России и Донского края.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
В том числе:	
контрольные работы	5
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
Для овладения знаниями	17
Чтение текста	9
Составление плана текста	2
Конспектирование текста	6
Для закрепления систематизации	21
Работа над учебным материалом	2
Составление плана и тезисов ответа	3
Работа над индивидуальным проектом	14
Подготовка рефератов, докладов	2
Для формирования умений	21
Подготовка к контрольным работам	6
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Анализ текста	12
Промежуточная аттестация:	
1 семестр комплексный дифференцированный зачет	-
2 семестр комплексный экзамен	-

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень усвоения
		Аудит. работа	Самост. работа	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Тема 1.1. Изучение государственных символов РФ. Герб, флаг и гимн России.	Содержание учебного материала	2		1
	История развития и трансформации государственных символов Российского государства — герба, флага и гимна. Отражение символов страны в русской литературе.			
Тема 1.2. Сведения из теории литературы.	Содержание учебного материала	2		1
	Структура художественного произведения. Содержание художественного произведения. Тема. Проблема. Идея. Форма художественного произведения. Структура сюжета художественного произведения. Конфликт и его роль в сюжете произведения. Композиция и ее элементы. Разновидности композиции лирических произведений. Разновидности композиции прозаических произведений. Система персонажей художественного произведения. Образ автора в художественном произведении.			
	Самостоятельная работа			
	Составление плана и тезисов ответа.		1	
Тема 1.3. Языковые средства художественной выразительности. Обзор литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2		
	Языковые средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, перифраз, эвфемизм, аллегория, синекдоха. Риторические фигуры: амплификация, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парцелляция, плеоназм, повтор (рефрен), риторический вопрос, риторическое обращение, восклицание, умолчание, эллипсис. Периодизация русской литературы XIX века.			
	Самостоятельная работа			
	Чтение текста.		1	
Тема 1.4. Александр Сергеевич Пушкин. Лирика и поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала	2		1
	Биография поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема свободы. Любовная лирика. Тема поэта и поэтического творчества. Философская лирика. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет			

	облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Тема поэта и поэзии. Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.			
	Самостоятельная работа		1	
	Работа над учебным материалом.			
Тема 1.5. Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные темы и мотивы поэзии Лермонтова. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии. Пейзажная лирика. Любовная лирика. Тема родины и русского народа. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина».	2		1
Тема 1.6. Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Портрет»	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести». Повесть «Портрет». История создания произведения. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведения. Герои. Идеальный замысел. Элементы фантастики в «Портрете». Социальные мотивы. Тема художника и общества. Образ Чарткова. Психологизм Гоголя в создании характера. Мотивы личного и социального разочарования. Эстетическая проблематика «Портрета». Авторская позиция в повести.	2		1
	Самостоятельная работа		1	
	Подготовка к контрольной работе.			
Тема 1.7. Контрольная работа.	Содержание учебного материала Контрольная работа в виде тестов по литературе первой половины XIX века.	2		1
РАЗДЕЛ 2. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
Тема 2.1. Обзор литературы второй половины XIX века. Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Расцвет критического реализма. Журнальная полемика и литературная критика. Сведения из биографии А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.	2		1

	Драма «Гроза». История создания пьесы. «Гроза» в оценке критиков. Своеобразие конфликта в «Грозе». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.			
Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	2		1
	Информация о жизни и деятельности И.А. Гончарова. Обзор романа «Обломов». История создания романа. «Сон Обломова» как художественно-философский и идейно-композиционный центр романа. Образ Обломова, противоречивость характера героя. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Психологизм Гончарова. Художественная деталь в романе «Обломов».			
	Самостоятельная работа		1	
	Составление плана текста.			
Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова в романе.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии И.С Тургенева. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия романа. Жанровые особенности. Своеобразие конфликта. Сюжетно-композиционные особенности. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Нравственно-философская проблематика романа. Авторская позиция. Психологизм Тургенева. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры писателя.			
	Самостоятельная работа		1	
	Анализ текста.			
Тема 2.4. Федор Иванович Тютчев. Лирика Ф. Тютчева.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы поэзии Тютчева. Философская лирика. Общественно-политическая и гражданская лирика. Тема любви в лирике Ф. Тютчева. Стихи «Я встретил вас и всё былое...», «Я помню время золотое...», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять...».			
Тема 2.5. Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика А. Фета.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы поэзии Фета. Тема поэта и поэзии. Философская проблематика. Пейзажная и любовная лирика. Стихи «Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...».			
	Самостоятельная работа		1	
	Анализ текста.			
Тема 2.6. Алексей	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и			

Константинович Толстой. Поэзия А. Толстого.	мотивы поэзии Толстого.			
	Самостоятельная работа Анализ текста.		1	
Тема 2.7. Николай Алексеевич Некрасов. Поэзия Н. Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы поэзии Некрасова. Тема русского народа. Образ Петербурга. Гражданский пафос лирики. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Особенности поэтики Некрасова.	2		1
	Самостоятельная работа Анализ текста.		1	
Тема 2.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала История создания поэмы. Жанровое своеобразие поэмы. Сюжетно-композиционные особенности поэмы.	2		1
	Самостоятельная работа Анализ текста		1	
Тема 2.9. Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала Сведения из биографии Лескова. Повесть «Очарованный странник». Анализ повести. Особенности сюжета повести. Жанрово-композиционное своеобразие повести. Образ Ивана Флягина. Жизненный путь героя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести, особенности повествовательной манеры.	2		1
	Самостоятельная работа Анализ текста.		1	
Тема 2.10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Книга «История одного города».	Содержание учебного материала Сведения из биографии Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Сказки. «История одного города». История создания книги. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Обзор глав. Образ города Глупова и образы градоначальников. Гротеск и гипербола как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	2		1
	Самостоятельная работа Составление плана и тезисов ответа.		1	
Тема 2.11. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведения. Система персонажей романа.	2		1
	Самостоятельная работа Чтение текста		1	
Тема 2.12. Образ Раскольникова	Содержание учебного материала Раскольников и его «двойники». Драматизм характера и судьбы Родиона Раскольникова. Социальная и нравственно-философская	2		1

романе «Преступление и наказание».	проблематика романа.			
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе		1	
Тема 2.13. Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала	2		1
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания произведения. Смысл заглавия. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа. «Мысль семейная» в романе. Философская проблематика. Соединение идеи «личного» и «всеобщего». Проблема личности и народа.			
	Самостоятельная работа Чтение текста.		1	
Тема 2.14. Образы Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала	2		1
	Путь исканий Пьера Безухова. «Дорога чести» Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой. «Мысль народная» в романе. Отечественная война 1812 года и её герои. Кутузов и Наполеон. Гуманистический пафос Толстого. Своеобразие художественной манеры Толстого. «Диалектика» души.			
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе.		1	
Тема 2.15. Антон Павлович Чехов. Лирическая комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство писателя. Лирическая комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьесы. Особенности драматургии Чехова. Сюжетно-композиционное своеобразие пьесы, система персонажей, образ времени, идея.			
	Самостоятельная работа Анализ текста		1	
Тема 2.16. Промежуточная аттестация.	Содержание учебного материала	2		
	Дифференцированный зачет.			
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.				
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала	2		1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Многообразие литературных течений. Своеобразие русской культуры. Роль искусства в жизни общества. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства.			
	Самостоятельная работа Составление плана текста.		1	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	2		1

Иван Алексеевич Бунин. Рассказы.	Сведения из биографии писателя. Своеобразие лирики. Проза И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Человек и природа в художественном мире поэта. Изображение мгновения жизни. Поэтизация исторического прошлого. Особенности поэтической манеры Бунина. Поэтика прозы Бунина. Слово, подробности и художественные детали в прозе Бунина.			
Тема 3.3. Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся».	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Олеся». История создания повести. Сюжетно-композиционные особенности, мотивы. Образ Олеси и образ Ивана Тимофеевича.			
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом.		1	
Тема 3.4. Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала	2		
	Повесть «Гранатовый браслет». История создания произведения. Тема любви. Роль пейзажа в повести. Композиционные особенности. Поэтика Куприна.			
	Самостоятельная работа Конспектирование текста		1	
Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения.	Содержание учебного материала	2		
	Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Проблема традиций и новаторства. Таблица «Характеристика модернистских течений».			
Тема 3.6. Максим Горький. Романтическое творчество.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии писателя. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Типы персонажей. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция.			
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов, докладов.		1	
Тема 3.7. Максим Горький. Драма «На дне».	Содержание учебного материала	2		1
	История создания пьесы. Смысл названия. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие. Философская проблематика. Авторская позиция. Новаторство Горького-драматурга. Образы. Речевые характеристики персонажей.			
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе.		1	
Тема 3.8. Контрольная работа.	Содержание учебного материала	2		1
	Письменная работа по творчеству М. Горького и А.И.Куприна.			
Тема 3.9. Александр	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и			

Александрович Блок. Поэзия А. Блока.	мотивы поэзии Блока. Тема родины. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами.			
Тема 3.10. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала	2		1
	История создания поэмы. Сложность восприятия поэтом революции. Значение образа Христа в финале. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы. Организация художественного пространства и времени. Символика произведения и его герои. Жанровые особенности. Стиль и язык поэмы, ритмика, интонационное своеобразие.			
	Самостоятельная работа		1	
	Анализ текста.			
Тема 3.11. Обзор литературы 20-х годов.	Содержание учебного материала	2		1
	Развитие литературы в 20-е года. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области художественной литературы. Новокрестьянская поэзия. Литературное объединение ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства). Творческие объединения Пролеткульт, ЛЕФ, Перевал, ЛКЦ, «Кузница», «Октябрь», «Серапионовы братья», РАПП.			
	Самостоятельная работа		1	
	Конспектирование текста.			
Тема 3.12. Владимир Владимирович Маяковский. Основные темы поэзии.	Содержание учебного материала	2		
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы поэзии Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтика Маяковского.			
	Самостоятельная работа		1	
	Анализ текста.			
Тема 3.13. Сергей Александрович Есенин. Основные темы и мотивы поэзии.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и мотивы поэзии Есенина. «Запели тесные дроги...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская». Поэтика Есенина. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи.			
	Самостоятельная работа		1	
	Чтение текста.			
Тема 3.14. Обзор литературы 30-х годов.	Содержание учебного материала	2		1
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Литературные дискуссии. Социалистический реализм как новый художественный метод.			

	Самостоятельная работа		1	
	Чтение текста.			
Тема 3.15. Марина Ивановна Цветаева. Основные темы и мотивы лирики.	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэтессы. Основные темы и мотивы лирики Цветаевой. Образ лирической героини. Конфликт «быта и бытия». Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Родина».	2		1
Тема 3.16. Осип Эмильевич Мандельштам. Основные темы лирики.	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэта. Ранняя лирика. Теория поэтического слова. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии Мандельштама.	2		
Тема 3.17. Андрей Платонович Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Труд как основ нравственности человека в художественном мире Платонова. Единство нравственного и эстетического. Повесть «Котлован». Изображение советской действительности. Принципы создания характеров. Своеобразие стиля (переплетение реального и фантастического, метафоричность образа, язык).	2		
	Самостоятельная работа Чтение текста.		1	
Тема 3.18. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Роман «Мастер и Маргарита». История создания произведения. Жанрово-стилевое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.	2		
	Самостоятельная работа Чтение текста.		1	
Тема 3.19. Роман «Мастер и Маргарита» Система персонажей романа.	Содержание учебного материала Фантастическое и реальное в «Мастере и Маргарите». Гоголевские традиции и своеобразие писательской манеры Булгакова. Система персонажей романа. Авторская позиция в «Мастере и Маргарите».	2		
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе.		1	
Тема 3.20. Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Жанрово-стилевое своеобразие произведения. Смысл названия. Традиции Толстого в изображении истории, войны и мирной жизни. Гуманистический пафос романа. Сюжетно-композиционные особенности произведения.	2		

	Тема дома и семьи в романе.			
	Самостоятельная работа		1	
	Анализ текста.			
Тема 3.21. Образ Григория Мелехова. Изображение любви в романе.	Содержание учебного материала	2		1
	Образ Григория Мелехова как тип героя-правдоискателя. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Изображение любви в романе. Образы Аксиньи и Натальи. Психологизм Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Язык и стиль романа.			
	Самостоятельная работа		1	
	Подготовка к контрольной работе.			
Тема 3.22. Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала	2		1
	Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. Творчество И. Бунина, И. Шмелёва, Б. Зайцева, М. Осоргина, В. Набокова. Традиции и новаторство в произведениях писателей первой волны русской эмиграции. Тематика, проблематика, художественные особенности творчества В. Некрасова, Г. Владимова, В. Максимова, И. Бродского.			
	Самостоятельная работа		1	
	Конспектирование текста.			
Тема 3.23. Литература периода Великой Отече ственной войны. Проза.	Содержание учебного материала	3		1
	Произведения периода Великой Отечественной войны: Борис Васильев «А зори здесь тихие...», Константин Воробьев «Убиты под Москвой», Виктор Астафьев «Прокляты и убиты», Василь Быков «Сотников», Михаил Шолохов «Они сражались за Родину».			
	Самостоятельная работа		1	
	Анализ текста.			
Тема 3.24. Литература периода Велико й Отечественно й войны. Поэзия.	Содержание учебного материала	2		
	Лирика поэтов-фронтовиков. К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Джалиль. А. Твардовский, Ю. Друнина, М. Алигер, О. Берггольц, Б. Окуджава.			
Тема 3.25. Анна Андреевна Ахматова. Своеобразие художественной манеры.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэтессы. Тема любви в ранней лирике. Своеобразие художественной манеры Ахматовой. Гражданская и патриотическая тема. Тема любви к Родине в лирике военных лет. Тема поэтического творчества и пушкинская тема. Поэма «Реквием». История создания поэмы. Жанровые и композиционные особенности произведения. Образ лирической героини и различные смысловые планы изображения.			
Тема 3.26. Борис	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Основные темы и			

Леонидович Пастернак. Своеобразие поэтического стиля.	мотивы поэзии Пастернака. Своеобразие поэтического стиля. Философичность лирики. Связь поэтического творчества с жизнью природы. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.			
Тема 3.27. Александр Трифонович Твардовский. Тема войны и памяти.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Лирика. Тема поэтического творчества. Тема войны и памяти. Цикл «Памяти матери».			
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3.28. Проза 50–80-х гг. (обзор).	Содержание учебного материала	2		1
	Литература 50-60-х годов XX века. Смерть Сталина и XX съезд партии. Изменения в жизни страны. Новые тенденции в развитии отечественной прозы и драматургии. Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Дудинцев «Не хлебом единым», П. Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев «Горячий снег», В Кондратьев «Сашка».			
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3.29. Поэзия 60–80-х гг.	Содержание учебного материала	2		1
	Творчество поэтов-шестидесятников. Гражданская лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, А.Твардовского, Б. Ахмадулиной, С. Куняева, В. Бокова и др. Романтическая поэзия и развитие жанра бардовской песни. Философская лирика. Зарождение андеграунда в поэзии 70–80-х гг.			
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3.30. Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изображение советской действительности, осмысление писателем судьбы России. Мастерство Солженицына-психолога в изображении характеров. Художественное время и пространство произведения. Рассказ «Матренин двор». Изображение советской деревни. Психология писателя: глубина раскрытия характеров.			
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3.31. Варлаам Тихонович Шаламов. «Колымские рассказы».	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии писателя. «Колымские рассказы». Тематика произведений и стиль писателя.			
	Самостоятельная работа		1	
	Составление плана и тезисов ответа.			

Тема 3.32. Николай Михайлович Рубцов. «Тихая лирика» Н. Рубцова.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии поэта. Лирика. Единство человека и природы в художественном мире поэта. Тема России, исторической памяти в поэзии Рубцова.			
	Самостоятельная работа		1	
	Конспектирование текста.			
Тема 3.33. Василий Макарович Шукшин. Изображение русской деревни в рассказах.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии писателя. Изображение русской деревни в рассказах Шукшина. Глубина и цельность духовного мира человека. Художественные особенности прозы Шукшина.			
	Самостоятельная работа		1	
	Чтение текста			
Тема 3.34. Александр Валентинович Вампилов. Драматургия Вампилова.	Содержание учебного материала	2		1
	Сведения из биографии драматурга. Лирическая комедия «Старший сын». Основная идея произведения, образы, авторский психологизм. Пьеса «Утиная охота». Нравственные проблемы. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Поиски нравственных ориентиров.			
	Самостоятельная работа		1	
	Чтение текста.			
Тема 3.35. Русская литература последних лет XX века (обзор)	Содержание учебного материала	2		1
	Период застоя и эпоха перестройки. Изменения в общественной и культурной жизни страны и отражение их в литературе. «Возвращённые произведения». Обзор литературы 70-90-х годов. В Астафьев. «Царь-рыба», В. Распутин «Прощание с Матёрой», Ч. Айтматов «Плаха», М. Булгаков «Собачье сердце».			
	Самостоятельная работа		3	
	Подготовка к промежуточной аттестации.			
Всего		117	59	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета предусматривает:

- рабочее место студента по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- печатные пособия (произведения художественной литературы, учебники, учебники-хрестоматии, дидактические материалы, альбомы, репродукции картин, портреты писателей и поэтов);
- аудиовизуальные средства обучения (кинофильмы, видеофильмы и компьютерные программы, аудиокассеты, диски).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением для преподавателя, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Амелина Е. В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей /Е. В. Амелина. – Изд. 2-е. Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 447 с.

Дополнительные источники:

Обернихина Г.А. Литература, Издательство «Академия» 2018г.

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник.

Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз-Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.ege.edu.ru>
2. <http://www.bibliotekar.ru>
3. <http://www.ronl.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://student.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, реферативной работы, составления конспектов.

Результаты освоения учебной дисциплины Достижение студентами следующих результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос Письменный опрос
Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Устный опрос Письменный опрос
Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Устный опрос
Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Устный опрос
Л5 эстетическое отношение к миру;	Устный опрос Письменный опрос
Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Устный опрос Письменный опрос
Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	Устный опрос Письменный опрос
метапредметных:	
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Устный опрос Письменный опрос
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Устный опрос Письменный опрос
М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Устный опрос Письменный опрос
М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических	Устный опрос Письменный опрос

задач, применению различных методов познания;	
предметных:	
П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устный опрос Письменный опрос
П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	Устный опрос Письменный опрос
П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный опрос
П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Устный опрос Письменный опрос
П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Устный опрос Письменный опрос
П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Устный опрос Письменный опрос
П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный опрос Письменный опрос
П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос Письменный опрос
П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос Письменный опрос
П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Устный опрос Письменный опрос
Личностные результаты (Реализация программы воспитания):	
ЛР3- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Устный опрос
ЛР19- Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	Устный опрос
ЛР27- Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Устный опрос
ЛР37- Заботящийся о культурном наследии мира, России и Донского края.	Устный опрос

Личностные результаты (Реализация программы воспитания):

ЛР3- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР19- Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР27- Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР37- Заботящийся о культурном наследии мира, России и Донского края.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У 4. Определять род и жанр литературного произведения.

У 5. Сопоставлять литературные произведения.

У 6. Выделять авторскую позицию.

У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.

У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии.

У 13. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений.

У 15. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

У 16. Перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

З 1. Образную природу словесного искусства.

З 2. Содержание изученных литературных произведений.

З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.

З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.

З 5. Основные теоретико-литературные понятия.

З 6. Метафору, метонимию, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Таблица соответствия общих компетенций, личностных результатов реализации дисциплины с учетом программы воспитания, знаний, умений

Общие компетенции	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Результаты освоения учебной дисциплины	
		Знания	Умения
ОК 1	ЛР3, ЛР19, ЛР27, ЛР37	31, 32, 33, 35	У1, У5, У13
ОК 2	ЛР3, ЛР19, ЛР27, ЛР37	31, 32, 33, 34, 35, 36	У2, У8, У16
ОК 3	ЛР27, ЛР37	31, 34, 35, 36	У3, У9
ОК 4	ЛР3, ЛР37	31, 32, 33	У7, 15, У13
ОК 5	ЛР3, ЛР19, ЛР27, ЛР37	31, 32, 33, 34, 35, 36	У1, У11, У13
ОК 6	ЛР3, ЛР19	31, 32, 33, 34, 35, 36	У5, У9
ОК 8	ЛР3, ЛР19, ЛР27, ЛР37	35, 36	У3, У12, У14
ОК 9	ЛР3, ЛР19, ЛР27	31, 32, 33, 34, 35, 36	У1, У2
ОК 10	ЛР3, ЛР19, ЛР27	31, 32, 35, 36	У4, У6, У8
ОК 11	ЛР3, ЛР19, ЛР27,	31, 32, 33, 34, 35, 36	У5, У9
ОК 12	ЛР3, ЛР19, ЛР27	31, 32,	У1, У2, У3, У9
ОК 13	ЛР3, ЛР19	31, 32, 33, 34, 35, 36	У1, У5, У13

Таблица соответствия тем и личностных результатов реализации дисциплины с учетом программы воспитания

Наименование разделов и тем	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	ЛР3, ЛР19, ЛР27, ЛР37

Тема 1.1. Изучение государственных символов РФ. Герб, флаг и гимн России.	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
Тема 1.2. Сведения из теории литературы.	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
Тема 1.3. Языковые средства художественной выразительности. Обзор литературы первой половины XIX века.	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
Тема 1.4. Александр Сергеевич Пушкин. Лирика и поэма «Медный всадник».	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
Тема 1.5. Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики.	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
Тема 1.6. Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Портрет»	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
Тема 1.7. Контрольная работа.	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37
РАЗДЕЛ 2. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.1. Обзор литературы второй половины XIX века. Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова в романе.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.4. Федор Иванович Тютчев. Лирика Ф. Тютчева.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.5. Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика А. Фета.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.6. Алексей Константинович Толстой. Поэзия А. Толстого.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.7. Николай Алексеевич Некрасов. Поэзия Н. Некрасова.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.9. Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Книга «История одного города».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.11. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.12. Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.13. Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.14. Образы Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.15. Антон Павлович Чехов. Лирическая комедия «Вишневый сад».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 2.16. Промежуточная аттестация.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.	ЛР3,ЛР19,ЛР27

Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин. Рассказы.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.3. Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.4. Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.6. Максим Горький. Романтическое творчество.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.7. Максим Горький. Драма «На дне».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.8. Контрольная работа.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.9. Александр Александрович Блок. Поэзия А. Блока.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.10. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.11. Обзор литературы 20-х годов.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.12. Владимир Владимирович Маяковский. Основные темы поэзии.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.13. Сергей Александрович Есенин. Основные темы и мотивы поэзии.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.14. Обзор литературы 30-х годов.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.15. Марина Ивановна Цветаева. Основные темы и мотивы лирики.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.16. Осип Эмильевич Мандельштам. Основные темы лирики.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.17. Андрей Платонович Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.18. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.19. Роман «Мастер и Маргарита» Система персонажей романа.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.20. Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.21. Образ Григория Мелехова. Изображение любви в романе.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.22. Литература русского зарубежья	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.23. Литература периода Великой Отечественной войны. Проза.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.24. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.25. Анна Андреевна Ахматова. Своеобразие художественной манеры.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.26. Борис Леонидович Пастернак. Своеобразие поэтического стиля.	ЛР3,ЛР19,ЛР27

Тема 3.27. Александр Трифонович Твардовский. Тема войны и памяти.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.28. Проза 50–80-х гг. (обзор).	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.29. Поэзия 60–80-х гг.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.30. Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.31. Варлаам Тихонович Шаламов. «Колымские рассказы».	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.32. Николай Михайлович Рубцов. «Тихая лирика» Н. Рубцова.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.33. Василий Макарович Шукшин. Изображение русской деревни в рассказах.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.34. Александр Валентинович Вампилов. Драматургия Вампилова.	ЛР3,ЛР19,ЛР27
Тема 3.35. Русская литература последних лет XX века (обзор)	ЛР3,ЛР19,ЛР27

Таблица соответствия общих компетенций, личностных результатов реализации дисциплины с учетом программы воспитания, знаний, умений

Общие компетенции	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Результаты освоения учебной дисциплины	
		Знания	Умения
ОК 1	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37	31,32,33,35	У1,У5,У13
ОК 2	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37	31,32,33,34,35,36	У2,У8,У16
ОК 3	ЛР27,ЛР37	31, 34,35,36	У3,У9
ОК 4	ЛР3, ЛР37	31,32,33	У7,15,У13
ОК 5	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37	31,32,33,34,35,36	У1,У11,У13
ОК 6	ЛР3,ЛР19	31,32,33,34,35,36	У5,У9
ОК 8	ЛР3,ЛР19,ЛР27,ЛР37	35,36	У3,У12,У14
ОК 9	ЛР3,ЛР19,ЛР27	31,32,33,34,35,36	У1,У2
ОК 10	ЛР3,ЛР19,ЛР27	31,32, 35,36	У4,У6,У8
ОК 11	ЛР3,ЛР19,ЛР27,	31,32,33,34,35,36	У5,У9
ОК 12	ЛР3,ЛР19,ЛР27	31,32,	У1,У2,У3,У9
ОК 13	ЛР3,ЛР19	31,32,33,34,35,36	У1,У5,У13

5. СПИСОК ТЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
3. Диалог с красотой, любовью и смертью в творчестве И.А. Бунина.
4. Образ матери в лирике С. Есенина.
5. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
6. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
7. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.
8. Тема пустыни в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
9. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина и А. Солженицына.
10. Любовь дорожить умеете (на материале произведений русской литературы).
11. Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
12. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»